19. pygmalión – George Bernard Shaw

# autor: George Bernard Shaw

* \*1856, Dublin – 1950, Anglie
* vlastním jménem **Alvin Longdon Coburn**
* dramatik, kritik, esejista a nositel Nobelovy ceny za literaturu (1925)
* považován za zakladatele moderního dramatu a nejvýznamnějšího anglického dramatika hned po W. Shakespearovi
* pocházel z chudé rodiny, jeho otec byl obchodník s obilím
* od 15 let se živí sám jako úředník v realitní kanceláři
* jeho matka se věnovala hudbě, odjela vyučovat do Londýna, kam se za ní Shaw přestěhoval, vzdělával se jako samouk v knihovně Britského muzea a zároveň psal články o hudbě do časopisu Sršeň
* velice oblíbil si norského dramatika Henrika Ibsena
* s přítelem založil tzv. Fabiánskou společnost a šířili teorii fabiánského socialismu – odmítali násilí a Marxovy myšlenky, připravovali porážku kapitalismu – politické aktivity celkově neúspěšné
* prosadil se jako výtvarný, hudební a literární kritik
* prvních 5 románů bylo neúspěšných, celkem asi 70 divadelních her

## znaky autorovy tvorby

* hry komické a kritické
* ve svých dramatech Shaw kritizoval – lidskou morálku, měšťany, hloupost, pokrytectví, falešnost
* využíval dobová i historická témata
* tvůrce tzv. diskusní komedie nebo dramatu ideí – hry s detailními scénickými poznámkami a podrobným úvodem

## další díla

* **Candida**
* **Člověk nikdy neví**
* **Muž budoucnosti –** hra o touze po moci a válečném úspěchu
* **Caesar a Kleopatra –** hra je parodií Shakespearova pojetí velké lásky

## světová literatura 1. polovina 20. století

* objevují se významné filosofické směry, které mají vliv na literaturu: marxismus, unanismus, pragmatismus
* v tomto období dochází k rozvoji techniky a civilizace
* život je ovlivněn 1.SV., úsilí o nový řád po ní vede vítězství fašismu a komunismu, problémy vyúsťují světovou hospodářskou krizí
* objevují se 2 protikladné proudy:
* **1. realismus a naturalismus** – přesný objektivní obraz skutečnosti, romány zachycují vývoj hlavního hrdiny, kriticko-realistické romány se sociální tematikou, naturalistické, realistické romány, literatura faktu a literatura s prvky sci-fi
* **2. avantgarda a modernismus** – ubývá dějovost, prolínají se časové a významové roviny, jde o konfrontaci vnitřního světa autora s okolím, expresionistické a existencialistické prvky, experimenty s jazykem a formou
* G. B. Shawa zařazujeme do realismu

### další autoři:

* **John Galsworthy –** Sága rodu Forsytů
* **James Joyce** – Odysseus
* **Virginia Woolfová** – K majáku
* **Romain Rolland** – Petr a Lucie

# pygmalión

* literární druh: drama
* literární žánr: satirická komedie, ironicky romantická hra
* v názvu se autor inspiroval příběhem z antické mytologie, který byl zpracován v Ovidiově díle Proměny
* v něm se kyperský sochař **Pygmalion** zamiloval do jím vytvořené sochy krásné dívky (ze slonové kosti), uprosil bohyni Afroditu, aby ji vdechla život a řeč a dívka umělcovu lásku opětovala

## téma a motiv

* hra řeší problematiku ženského postavení ve společnosti – ženská emancipace (ženského sebeuvědomění jako takového)
* naráží na problematiku společenských vrstev – poukazuje na to, jak je těžké se přenést z nižší vrstvy do té vyšší, život spodiny a smetánky od sebe totiž odděluje mnohem více než jen finanční situace
* kritika špatných lid. vlastností a slabostí, společenských konvencí, předsudků, přetvářky, konzervativního chování lidí v anglické vyšší společnosti, falešné morálky, měšťáctví
* autor se snaží ukázat, jak je důležité umět nejen správně artikulovat a používat jazyk, ale také umět se správně chovat a vyjadřovat

## kompozice

* hra je rozdělena na 5 dějství a doslov, ve kterém jsou dokresleny osudy jednotlivých postav, mnoho scénických poznámek
* **chronologická** výstavba děje
* romantický půdorys je narušován vyústěním jednotlivých situací a odporuje všeobecnému předpokladu – v závěru hry, který můžeme označit jako happy end, ale pouze zdánlivý, falešný

## časoprostor

* děj se odehrává v měšťanském prostředí soudobého Londýna (počátky 20. století)

## jazyk a vypravěč

* vypravěč je v **přímým** kontaktu se čtenářem, oslovuje ho *(****Představte******si*** *Lízu v nových šatech)*
* dialogy v **ich-formě**
* vyprávěcí způsoby:
* promluvy postav (repliky), postavy spolu vedou dialogy v přímé řeči
* v textu je velká část věnována **scénickým** **poznámkám** – v **er-formě**, autor charakterizuje postavy, popisuje prostředí a dává pokyny režisérovi a hercům
* jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:
* dialogy jsou vtipné, autor užívá ironie, satirický podtext
* většinou krátké výstižné věty propojeny v přehledná souvětí
* obrovský **kontrast** mezi jazykem „**spodiny**“ a jazykem lidí z **vyšší** společnosti – **spisovná** + **hovorová** mluva v kontrastu s **nespisovnou** mluvou
* nespisovná řeč užívaná Lízou (londýnský argot, „cockney“) – živelná Líza říká to, co si myslí, nehledí na to, jak působí její projev na okolí, mluví o tabuizovaných tématech (zabití, alkohol)
* cockney – nespisovná chybná výslovnost (odbyté a zkomolené vyslovování, polykání samohlásek), vulgární výrazy, dialekt s typický přízvukem podle místa, kde žije, užívá typické fráze nižších vrstev *(chudá holka nemá zastání, život na draka a eště ji votravujou a sekýrujou…)*
* naopak slovní zásoba vyšší vrstvy – **spisovná**, někdy až **knižní**, chtějí vypadat modernější – přebírá **hovorové** **výrazy** (Klára)
* vypravěč při řeči o Higginsovi používá záměrně spisovný jazyk, někdy až knižní, ale v souvislosti s jeho přidrzlým chováním to v závěru působí jako kritika jeho osoby *(Higgins, který není způsobilý klidně sedět, ji navíc ještě znepokojuje tím, …)*
* tropy a figury:
* **hyperboly** (nadsázka), **metafory**, **přirovnání** – někdy zesměšňují, ale vždy dokreslují situaci a děj
* různá **oslovení** (někdy použití 1. pádu), **opakování** **slov** *(‚ale copak, copak, copak …‘)* (gradace)

## hlavní postavy

* **Líza Doolittlová**
  + pouliční květinářka
  + mluví i chová se celkem hrubě, není se však čemu divit, vyrůstala v chudých poměrech
  + citově založená a jediné po čem v životě touží je špetka uznání od ostatních
* **Henry Higgins**
  + postarší profesor fonetiky
  + starý mládenec, který svou práci přímo zbožňuje, roztěkaný a vznětlivý
  + nemá příliš rád vysokou společnost a jejich mravy se mu hnusí, ke každému se má člověk měl chovat stejně
* **plukovník Pickering**
  + Higginsův přítel
  + pravý gentleman
  + expert na indické jazyky
  + na rozdíl od Higginse se zajímá i o city člověka
* **paní Pearcová**
  + hospodyně v domě pana Higginse
  + milá, starostlivá a svého pána zná velmi dobře
  + stará se o Lízu
* **Alfréd Doolittle**
  + otec Lízy
  + povoláním popelář a má stejný slovník jako jeho dcera
  + jeho zálibou je pití alkoholu
  + když se Higgins ujme Lízy, snaží se z něj pan Doolittle vytáhnout peníze a to, že mu Lízu odvedl
  + ve skutečnosti ale Líza s otcem moc dobrý vztah nemá
* **paní Higginsová**
  + matka Henryho
  + velmi milá, společenská a mravně založená žena
  + Lízu si velmi oblíbila a pomáhá jí
* **Freddy Eynsford-Hill**
  + syn paní Hillové
  + nesmělý mladík zamilovaný do Lízy
  + sám by se neuživil
* **Klára Eynsford-Hillová**
  + mladá energetická dívka, trošku přidrzlá
* **Paní Eynsford Hillová**
  + matka Freddyho a Kláry
* **Vousáč (Zarostlý Dick)**
  + bývalý žák pana Higgince
* **malý Nepomuk**
  + prohlásil Lízu za maďarskou princeznu